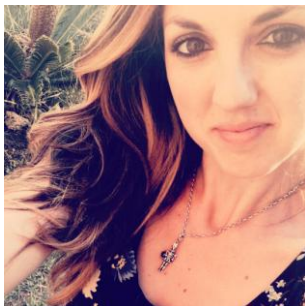


## INFORMAZIONI PERSONALI



## Ioele Giovanna

📍 residenza: viale Guglielmo Marconi 608, 00146 Roma (RM)  
domicilio: via Nazionale 23, 87066 Longobucco CS  
nata a Rossano (CS) il 18/09/1983

☎ 3285577785

✉ giovannaioele@yahoo.it

Sesso Femminile | Data di nascita 18 settembre 1983 | Nazionalità Italiana

POSIZIONE PER LA QUALE SI  
CONCORRE  
STUDI INTRAPRESI

## Insegnante di danza classica, moderna e contemporanea

## DICHIARAZIONI PERSONALI

Allo studio della danza classica, moderna, contemporanea e delle danze popolari ho affiancato la carriera universitaria specializzandomi in storia dell'arte moderna.

Sono molto interessata alla ricerca storica, alle sperimentazioni artistiche e coreutiche e alle metodologie didattiche.

Attualmente lavoro come dottore di ricerca per conto dell'Università degli studi Roma Tre, come docente di storia dell'arte per scuole secondarie di secondo grado e come insegnante di danza presso a.s.d. Art Dance (referente per la sede di Longobucco).

ESPERIENZA  
PROFESSIONALE

## Insegnante di danza

Corsi annuali per le classi principianti, intermedio, intermedio-avanzato presso le seguenti strutture:

2009-2011  
2011-2013  
2013-ad oggi

“Accademia Mondial Dance” di Roma;  
Associazione culturale “Insieme per fare” di Roma;  
“Art Dance” di Corigliano Calabro (CS), Cropalati (CS), Paludi (CS) e Longobucco (CS);

ottobre-dicembre 2012

Incontri seminariali sulle danze popolari del sud Italia presso scuola di danza ADAC di Cosenza.

01/09/2014–30/06/2016

## Docente di Storia dell'Arte (classe di concorso A054 ex A061)

Presso il Liceo delle Scienze Umane San Pio X.  
Istituto paritario, via G. Carducci, 6, Rossano CS.

27/05/2015–31/03/2016

## Borsista - Programma 500 giovani per la cultura

art. 2 del Decreto Valore Cultura (6 dicembre 2013)

Programma di formazione organizzato dal MIBACT nelle attività di inventariazione e di digitalizzazione del patrimonio culturale italiano della durata di 12 mesi – ambito umanistico – regione Calabria. La seconda fase del programma si è svolta presso la Soprintendenza archivistica della Calabria, sede di Reggio Calabria

01/10/2013–30/04/2014

## Tutor

DIMES Dipartimento di ingegneria informatica, modellistica, elettronica e sistemistica dell'Università della Calabria, Arcavacata di Rende.

Tutoraggio per il corso di formazione in *Esperto nella progettazione, configurazione,*

*gestione e testing delle reti* (progetto PON01\_01795/F1).  
gestione della classe e del personale docente; supporto al coordinamento nell'organizzazione al percorso formativo.

14/04/2011–14/04/2014 **Personale Ecomuseo**

Novamusa S.p.a.

Gestione del Museo dell'artigianato silano e della difesa del suolo di Longobucco (CS); progettazione dell'offerta didattica e dei servizi aggiuntivi; inventariazione della collezione museale; progettazione di mostre e promozione di attività culturali.

Ideazione e realizzazione dell'attività didattica "Danziamo nel Museo".

20/01/2010–21/03/2013 **Borsista per attività di ricerca**

Dipartimento di studi storico-artistici, archeologici e sulla conservazione, Università degli studi Roma Tre.

Vincitrice di borsa di studio per attività di ricerca (MIUR Progetto PRIN anno 2008 *Cultura del restauro e restauratori: modelli di ricezione per la Museologia e la storia dell'arte antica e moderna. Un archivio informatizzato*) a favore dell'unità di Roma Tre (prof. Mario Micheli).

11/10/2010–15/12/2010 **Sales Assistant**

Dermot O'Grady, The Green Gallery, Stephens Green West, Dublino (Irlanda).

Assistenza alla vendita e all'acquisizione di opere d'arte su scala internazionale; all'organizzazione di eventi; partecipazione ad Art Fair 2010 RDS (Royal Dublin Society) 5-7 novembre 2010.

30/05/2010–30/03/2011 **Guida turistica**

Direzione generale Villa d'Este, Tivoli.

Guida turistica per gruppi italiani e francesi nel palazzo e giardino di Villa d'Este a Tivoli.

03/2010 **Ballerina**

Spettacolo Orizzonti nel teatro di Labro (RI) con la regia di Ivan Tanteri, Nando Citarella, l'ensemble de La Paranza e Anastasia Francaviglia (Danze Orientali).

01/05/2009–30/06/2010 **Responsabile Arti performative**

IterCulture (associazione culturale), Catania.

Organizzatrice e interprete di *StuzzicaMente*: performances di musica, danza e teatro per TeatriRiflessi (festival nazionale di corti teatrali, città di Catania). Per la seconda edizione del festival organizza a Roma insieme a musicisti e danzatrici (Anastasia Francaviglia e Cristina Benitez) lo spettacolo di *Shara - Solo andata* ispirato al testo di Erri De Luca.

01/01/2009–alla data attuale **Cultore della materia L-ART/02**

Dipartimenti di studi storico-artistici, Università degli studi Roma Tre.

Assistenza alla didattica e alle attività di ricerca per la cattedra di Storia dell'Arte Moderna e Storia del disegno, dell'incisione e della grafica (prof.ssa Giovanna Saporì).

2008-2012 **Consulente**

Dott.ssa Bianca Riccio, Roma.

Expertise di opere d'arte (dipinti, disegni, sculture) dal XVI al XIX secolo; inventariazione di collezioni private; ricerche bibliografiche e archivistiche.

03/2008 **Ballerina e coreografa**  
Compagnia teatrale C.A.T (Corpo, Azione, Teatro)  
Teatro Sammarco di Roma lo spettacolo: *Immaginari reali, istantanee dal mondo di Verga* di Dario D'Agata.

01/10/2007–01/06/2010 **Tutor didattico**  
Collegio didattico in Scienze dei Beni Culturali, Università degli studi Roma Tre.  
Titolare di assegno per attività di orientamento e supporto alla didattica per studenti iscritti alla Laurea Specialistica in Storia dell'Arte.

27/02/2006–04/05/2007 **Animatrice culturale**  
Isola che c'è (associazione culturale).  
Guida turistica e animatrice culturale nei viaggi d'istruzione (Italia e Austria) per alunni scuole elementari, medie e superiori di Roma e provincia.

09/05/2004–30/10/2005 **Tirocinio**  
GNAM Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma.  
Supporto e assistenza ai servizi di biblioteca e documentazione relativamente a temi di pittura italiana del XIX secolo e segnatamente intorno alla collezione di dipinti e disegni di Domenico Morelli della GNAM.

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

---

18/09/2015–17/06/2016 **Specializzazione per le attività di sostegno (Scuole secondarie di secondo grado), AS04**  
UNICAL, Dipartimenti di studi umanistici, con voti 30/30

24/02/2013–24/07/2013 **Abilitazione T.F.A. classe A061 Storia dell'arte**  
UNICAL, Dipartimenti di studi umanistici.  
Abilitazione TFA (Tirocinio Formativo Attivo) ai fini dell'insegnamento di Storia dell'Arte nelle scuole secondarie di secondo grado, con voti 100/100.

23/02/2011–24/02/2011 **Attestato di partecipazione**  
Associazione Giovanni Secco Suardo e Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Studi storico-artistici, archeologici e sulla conservazione.  
  
Corso di formazione all'utilizzo della banca dati RES. I net svolto dall'Associazione Giovanni Secco Suardo nell'ambito del progetto nazionale ASRI (Archivio Storico Nazionale e Banca Dati dei Restauratori Italiani).

13/09/2010–08/10/2010 **English B2**  
Swan Training Institute, Dublino (Irlanda).  
Corso di lingua inglese (Upper-Intermediate B2 Level).

- 05/10/2006–10/05/2010 **Dottorato di ricerca**  
Università degli studi Roma Tre, Dipartimento di studi storico-artistici, archeologici e sulla conservazione.  
Dottorato di ricerca in *Culture della trasformazione della città e del territorio*. Sezione: *Storia e conservazione dell'oggetto d'arte e d'architettura*. Titolo tesi: *Giovanni Battista Della Porta scultore (Perlezza 1542 - Roma 1597)*. Tutor: Liliana Barroero. Giudizio della commissione: "eccellente". La tesi è stata pubblicata con il contributo della Fondazione Camillo Caetani di Roma.
- 15/07/2008 **Patentino Guida turistica**  
Provincia di Roma - Servizio Turismo.  
Idonea all'esercizio di professione di guida turistica con abilitazione in lingua francese.
- 01/10/2004–25/07/2006 **Laurea specialistica in Storia dell'Arte**  
Università degli studi Roma Tre, Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di laurea in Storia e conservazione del patrimonio artistico.  
Storia e tecnica del restauro; Museologia; Storia dell'Arte Moderna; Storia della Critica d'Arte; Letteratura Artistica.  
Tesi di laurea in Storia e tecnica del restauro: *Progetto per un'antologia sulla critica e la precettistica del restauro. Riflessioni sulla conservazione delle opere d'arte nel Cinquecento attraverso l'analisi delle fonti storico-artistiche*. Relatore Mario Micheli. Correlatore Paola Lavezzari.  
Votazione: 110/110 con lode.
- 01/10/2001–21/07/2004 **Laurea Triennale in Conservazione dei Beni Culturali**  
UNICAL Università della Calabria, Facoltà di Lettere e Filosofia, corso di laurea in Conservazione dei Beni Culturali.  
Storia dell'Arte Moderna e Contemporanea; Museologia.  
Tesi di Laurea in Istituzioni di Storia dell'Arte Moderna *Il Conte Lara: dall'eroe romantico byroniano all'interpretazione pittorica di Domenico Morelli*. Relatore: Giovanna Capitelli.  
Votazione: 110/110 con lode.
- 16/09/1996–11/07/2001 **Diploma maturità scientifica**  
Istituto d'Istruzione Superiore Liceo Scientifico Statale Stefano Patrizi di Cariati (CS), sezione di Longobucco (CS).  
Votazione: 100/100.
- 01/10/1996-30/06/2002 **Danza classica, danza moderna**  
The Art of ballet di Longobucco (CS), diretta da Daniela Cosenza.
- 2000-2002 **Danza Funky, Jazz, hip hop**  
Corso biennale di perfezionamento in Funky, Jazz, hip hop 2000-2001 dell'A.N.P.D. e T. (Associazione Nazionale Promozione Danza e Teatro) di Taranto presieduta da Paolo Laruccia presso The Art of ballet di Rossano (CS) diretta da Margherita Mingrone. Seminari tenuti da Raffaele Paganini, André De la Roche, Silvio Oddi, Fabrizio Mainini, Francesca Sani, Garrison Rochelle, Tina Nepi.
- 2004-2006 **Danza Contemporanea**  
Corso biennale di danza contemporanea (in particolare studio della tecnica Cunningham), teatrodanza e contact improvisation sotto la guida di Vittorio Colella (presso Mini Gym, Roma), danza moderna, passo a due sotto la guida di Daniel Pace (presso Ego Palestra San Paolo).

- 2010 **Pizzica tarantata**  
Partecipazione agli incontri seminari con Maristella Martella sul tarantismo e la pizzica tarantata presso IALS di Roma.

## COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre	italiano				
Altre lingue	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
inglese	B2	B2	B2	B2	B2
	Swan Training Institute, B2				
francese	B2	B2	B2	B2	B2
tedesco	A1	A1	A1	A1	A1

Livelli: A1/A2: Livello base - B1/B2: Livello intermedio - C1/C2: Livello avanzato  
 Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

- Competenze comunicative** Ottime competenze comunicative e relazionali acquisite durante il triennio dottorale e consolidate nel settore coreutico-performativo.
- Competenze organizzative e gestionali** Ottime competenze di team-leading acquisite durante l'esperienza lavorativa di tutoring. Ho sempre svolto più attività contemporaneamente e questo mi ha permesso di sviluppare forti capacità organizzative.
- Competenze professionali** - competenze nella ricerca storico-artistica;  
- competenze nella didattica in ambito coreutico e storico-artistico.
- Competenze informatiche** - buona padronanza degli strumenti di Microsoft Office (elaboratore di testi, foglio elettronico, software di presentazione);  
- buona padronanza dei software di fotoritocco.
- Altre competenze** - Disegno; pittura; fotografia.
- Patente di guida** B

## ULTERIORI INFORMAZIONI

- Publicazioni**
- G. Ioele, *Presentazione del testo: La città assente. La via Alessandrina ai Fori Imperiali*, a cura di Bruno Toscano, «Bollettino dei dottorandi in Storia e conservazione dell'oggetto d'arte e d'architettura», 2007-2008, a. 1, n. 1, p. 2.  
<http://host.uniroma3.it/dipartimenti/storiadellarte/Dipartimento/Dottorato/Boldo/001.pdf>
  - G. Ioele, *Roma Tre-Unical: l'eredità intellettuale di Luigi Spezzaferro*, «Bollettino dei dottorandi in Storia e conservazione dell'oggetto d'arte e d'architettura», 2007-2008, a. 1, n. 1, p. 4.  
<http://host.uniroma3.it/dipartimenti/storiadellarte/Dipartimento/Dottorato/Boldo/001.pdf>
  - V. Capobianco, G. Ioele, *Elio Marchegiani. Tra esperimento e innovazione: cinquant'anni di idee, progetti e opere, 1957-2007*, «Bollettino dei dottorandi in Storia e conservazione dell'oggetto d'arte e d'architettura», 2007-2008, a. 1, n. 1, p. 6.  
<http://host.uniroma3.it/dipartimenti/storiadellarte/Dipartimento/Dottorato/Boldo/001.pdf>

- C. Proverbio, G. Ioele, *Presentazione del testo: La figura dell'Angelo nella Civiltà Paleocristiana di Cecilia Proverbio*, «Bollettino dei dottorandi in Storia e conservazione dell'oggetto d'arte e d'architettura», 2007-2008, a. 1, n. 1, p. 8.  
<http://host.uniroma3.it/dipartimenti/storiadellarte/Dipartimento/Dottorato/Boldo/001.pdf>
- G. Ioele, *Una lezione a Palazzo Venezia: gli occhi su Sebastiano del Piombo*, «Bollettino dei dottorandi in Storia e conservazione dell'oggetto d'arte e d'architettura», 2008, a. 1, n. 2, p. 11.  
<http://host.uniroma3.it/dipartimenti/storiadellarte/Dipartimento/Dottorato/Boldo/002.pdf>
- G. Ioele, *Informatizzazione della diateca: un progetto "formativo"*, in «Bollettino dei dottorandi in Storia e conservazione dell'oggetto d'arte e d'architettura», 2008, a. 1, n. 2, p. 16.  
<http://host.uniroma3.it/dipartimenti/storiadellarte/Dipartimento/Dottorato/Boldo/002.pdf>
- V. Capobianco, G. Ioele, *I Dipartimenti e la formazione e l'avviamento alla ricerca. Riflessioni e proposte*. in Conferenza di Ateneo sulla Ricerca, III Giornata (Università degli Studi Roma Tre, 7 febbraio 2008): I Dipartimenti e la formazione e l'avviamento alla ricerca  
[http://host.uniroma3.it/dipartimenti/storiadellarte/Dipartimento/Dottorato/Interventi/Capobianco\\_Ioele\\_07022008.pdf](http://host.uniroma3.it/dipartimenti/storiadellarte/Dipartimento/Dottorato/Interventi/Capobianco_Ioele_07022008.pdf)
- *Scultura a Roma nella seconda metà del Cinquecento: protagonisti e problemi*, a cura di W. Cupperi, G. Extermann, G. Ioele, Firenze 2012.
- G. Ioele, *Profilo biografico e stilistico del Cavaliere Giovanni Battista Della Porta*, in *Scultura a Roma nella seconda metà del Cinquecento: protagonisti e problemi*, a cura di W. Cupperi, G. Extermann, G. Ioele, Firenze 2012, pp. 151-202.
- G. Extermann, G. Ioele, *Bibliografia ragionata*, in *Scultura a Roma nella seconda metà del Cinquecento: protagonisti e problemi*, a cura di W. Cupperi, G. Extermann, G. Ioele, Firenze 2012, pp. 323-336, in part. 327-331, 333-334.
- G. Ioele, *Il ritratto di Onorato IV Caetani*, «Bollettino della Fondazione Camillo Caetani», 2013, n. 1, pp. 45-49.
- G. Ioele, *Nuovi cantieri di ricerca. Scultura a Roma nella seconda metà del Cinquecento*, «Bollettino della Fondazione Camillo Caetani», 2013, n. 1, pp. 60-61.
- G. Ioele, *Vita di corte: William Gell ciambellano di Carolina di Brunswick*, in *William Gell, archeologo, viaggiatore e cortigiano. Un inglese nella Roma della Restaurazione*, a cura di Bianca Riccio, Roma 2013, pp. 17-24.
- G. Ioele, *I cardinali Acquaviva d'Aragona nel Cinquecento e i loro monumenti funerari tra Roma e il Regno di Napoli*, in *Venezia e la Puglia nel Cinquecento*, atti del convegno (Bitonto, 25-26 ottobre 2013), a cura di Nuccia Barbone Pugliese, Andrea Donati, Lionello Puppi, Foggia 2015, ed. Claudio Grenzi, pp. 23-32.
- Giovanna Ioele, *Scultori tra le corti Farnese e Caetani nel secondo Cinquecento*, «Rivista dell'Istituto Nazionale d'archeologia e storia dell'arte», 68, III serie, anno XXXVI, 2013 (2015), pp. 49-59.
- G. Ioele, *Francesco Rocchi e l'avvio del restauro elettrolitico dei metalli in Italia, in 1860-1970. Il restauro archeologico in Italia. Fonti storiche e pratiche disciplinari*, a cura di Mario Micheli, Collana di studi e ricerche a cura dell'Archivio Centrale dello Stato, 5, nuova serie, Roma 2015, pp. 405-478.
- G. Ioele, *Marmi colorati nella bottega Della Porta: mercato, collezionismo, restauro*, in *Splendor Marmoris, tra Roma e l'Europa, da Paolo III a Napoleone III*, atti del convegno internazionale (Roma 10-12 ottobre 2012), a cura di Ariane Varela Braga, Grégoire Extermann, De Luca editori d'arte, Roma 2016, pp. 87-104.
- G. Ioele, *Prima di Bernini. Giovanni Battista Della Porta scultore (1542-1597)*, Edizioni di storia e letteratura, Roma 2016.

## Conferenze 07/12/2007

Presentazione del testo *La città assente. La via Alessandrina ai Fori Imperiali* a cura di Bruno Toscano, Patrizia Di Benedetti, Paola Picardi, Università degli studi Roma Tre.  
Contributo: *Quadro sintetico del volume*

07/02/2008

Partecipazione alla *III Giornata della Conferenza di Ateneo sulla ricerca*, Università degli studi Roma Tre.  
Contributo con Valeria Capobianco: *I Dipartimenti e la formazione e l'avviamento alla ricerca. Riflessioni e proposte.*

17/12/2008

Organizzazione scientifica della giornata di studio *Scultura a Roma nella seconda metà del Cinquecento* con Walter Cupperi e Grégoire Extermann, Università degli studi Roma Tre.  
Contributo: *Giovanni Battista Della Porta: uno stile 'ineloquente'?*

21/09/2012

Partecipazione al seminario educativo *Educazione ambientale nell'offerta didattica del Parco Nazionale della Sila* a cura del Direttore Michele Laudati, Centro visite Cupone, Spezzano della Sila.  
Contributo *L'offerta didattica degli Ecomusei e Centri Visita della Sila*

10/10/2012

Partecipazione al convegno internazionale *Marmi policromi. Il gusto del colore nella scultura dal XVI al XIX secolo* a cura di Grégoire Extermann e Ariane Varela Braga, Istituto Svizzero, Roma.  
Contributo: *Marmi colorati nella bottega di Giovanni Battista Della Porta*

21/03/2013

Partecipazione al convegno internazionale *Il restauro archeologico in Italia dal 1860 al 1970* a cura di Mario Micheli, Archivio Centrale dello Stato, Roma.  
Contributo: *Francesco Rocchi e l'avvio del restauro elettrolitico dei metalli in Italia*

26/10/2013

Partecipazione al convegno *Venezia e la Puglia nel Cinquecento* a cura di Andrea Donati, Teatro Comunale Tommaso Traetta, Bitonto (BA).  
Contributo: *I cardinali Acquaviva d'Aragona nel Cinquecento e i loro monumenti funerari tra Roma e il Regno di Napoli*

07/02/2014

Partecipazione all'incontro di studio *Il Disegno e la Connoisseurship* a cura di Catherine Monbgeil Goguel e Simonetta Prospero Valenti Rodinò, Fondazione Roberto Longhi, Firenze.  
Contributo: *Nicolò Piper d'Arras scultore e disegnatore*

29/05/2014

Partecipazione al convegno di studi *Nuove ricerche sulla famiglia Caetani e le arti* a cura di Fondazione Camillo Caetani, Roma.  
Contributo: *Giovanni Battista Della Porta scultore (1542-1597)*

Riconoscimenti e  
premi

27/02/2014

Vincitrice Premio Ornella Francisci Osti per la tesi di dottorato in Storia dell'Arte rilasciato dal Dipartimento di Studi umanistici dell'Università degli studi Roma Tre.

03/2000 e 03/2001

Scuola di danza *The Art of Ballet* di Longobucco (CS) associata alla British Arts e alla Royal Academy di Londra. Attestato di superamento degli esami "preliminary bronze modern" e "bronz modern" rilasciato dalla British Art Examinations (Sylvia Carson e Jayne Wilson).

06/1995

1°classificato, sez. Disegno, concorso *Talenti da scoprire*  
Associazione De Capua, Longobucco (CS)

06/1995

1°classificato, sez. Pittura, concorso a premi  
Scuola Media Statale Angelo Parrilla, Longobucco (CS)

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali"