



Curriculum Vitae

Pamela Democrito
nata il 15/09/1981 a Cosenza (Italia)
calle Purissima, 8b Barcelona (Spagna)
tel. +393201674421 (Italia)
+34697767366 (Spagna)
demopa@libero.it

Esperienza lavorativa

E' danzaterapeuta e insegnante di Espressione Corporea e di trapezio fisso per il Centro Culturale *Art-Katraz*, Barcellona, Spagna.

Dal 2007 lavora come acrobata, trapezista, attrice, ballerina free-lance per differenti collettivi, tra i quali *Circo Paniko* (Italia), *Gli Sfasati* (Italia), *Cirko Kutre* (Chile-Italia), *Tapperware* (Argentina- Italia - Belgio), *Compagnia dei Precari* (Italia).

Dal 2008 impartisce lezioni, stages e workshops di trapezio fisso tra Italia (*La Tenda* di Modena, *Teatro Furio Camillo* di Roma y *Teatro San Leonardo* di Bologna) , Spagna (*La Nave* e *Rai Art* di Barcellona) e Belgio (*Garage 29* di Bruxelles).

Tra il 2007 e il 2009, curando la direzione artistica, coordina progetti culturali come la terza edizione del Festival *Loving Amendola* (Modena, Italia), la seconda edizione del *Bologna Buskers Festival*, e la prima edizione di *Serate precarie*, rassegna di teatro di strada a Modena (Italia).

Tra 2006-2007 lavora come animatrice di tempo libero per bambini presso la *Associazione Arci* di Modena (Italia).

Dal 2000 al 2004 insegna danza classica e propedeutica presso "Endas Ensemble, centro danza" Bologna (Italia) e collabora come ballerina con la compagnia *StudioDanza* di Julia Molnar.

Formazione artistica

2010-2011 **Fisarmonica**, UT Centre d'estudis musicals, Barcellona, Spagna;

2010-2011 **Tip Tap**, Escuela Yisbell, Barcellona, Spagna;

2009-2010 **Trapezio volante**, Escuela de circo, *Circ petit*, Pineda de Mar, Spagna;

2008-2009 **Trapezio fisso avanzato e doppio**, Escuela de circo *Rogelio Rivel*, Barcellona, Spagna;

2006-2008 **Trapezio fisso**, Escuela de circo *Rogelio Rivel*, Barcellona, Spagna;

2007-2008 **Acrobatica di suolo**, Escuela de circo *Rogelio Rivel*, Barcellona, Spagna;
2008-2010 **Formazione professionale in Espressione corporea e pedagogia del movimento**, *Alfa Institut*, Barcelona, Spagna;
Giugno 2009 **Workshop di Partnering, danza immaginativa e Tango Argentino**, collettivo *Tappeware* (argentina , italia, belgio) , Centro culturale *Bolivia Nou* , Barcellona , Spagna;
Maggio 2009 **Laboratorio di investigazione. Danza contemporanea**. Dance Company *Les Slovaks* , *Dans Centrum Jette*, Bruxelles, Belgio;
2008- 2009 **Tecniche di improvvisazione. Danza contemporanea**. Con David Espinosa, *La Barceloneta*, Barcellona, Spagna;
2007- 2008 **Ciclo di formazione “Circus movement”, danza contemporanea, attore corporeo e manipolazione di oggetti**, con François Juliot, ex Cia. Rital Brocante (Francia), *La Tenda*, Modena, Italia;
Settembre 2007 **Laboratorio “La voce del corpo”**, con Boris Rouge. Tecniche teatrali per l'utilizzo della voce in scena, San Giovanni in Persiceto, Modena, Italia.
2005-2007 **Formazione di arti circensi: giocoleria, equilibrismo e monociclo**, scuola di circo *Zoè*, Bologna, Italia;
2006 **Acrobatica aerea, trapezio, tessuti e corda liscia**, *Teatro Furio Camillo*, Roma (Italia);
2005-2006 **Montaggio digitale** per documentali, film e videoclip con il software Avid pro Hd e **Montaggio audio** con software Pro tools, Fondazione Aldini Valeriani per lo sviluppo della cultura tecnica, Bologna, Italia;
2003- 2004 **Acrodanza**, *Petit Circ*, Valencia, Spagna;
Giugno 2002 **Corso di formazione professionale per l'insegnamento di danze tradizionali e tamburello del Salento**, Uisp, settore danze etniche, Galatina (Le), Italia;
1997-1998 **Danza classica, moderna e contemporanea. Laboratorio de Coreografia**, *Centro Danza* di Luisa Squillacioti, Catanzaro, Italia;
1993- 1996 **Formazione professionale di danza classica: ballet, repertorio, composizione**, *Studio Danza*, di Jula Molnar e Carmen D'Angelo, Catanzaro, Italia;
1990- 1992 **Ginnasia artistica Polisportiva '90**, Catanzaro, Italia;
1988-1992 **Danza classica**, scuola di danza *Palladium*, Catanzaro, Italia.

Nel 2008 si laurea in Organizzazione e economia dello spettacolo in vivo con la elaborazione della tesi “Nuove metodologie di organizzazione dello spettacolo dal vivo a Modena” con la qualificazione di 108/110 presso la Università Alma Mater Studiorum di Bologna (Italia).